

Общеобразовательная школа при Посольстве России в Финляндии

Рассмотрено:
руководитель МО

_____/Кумандина О.И./
Протокол № 1
от «30» августа 2022г.

Согласовано:
зам. руководителя по УВР

_____/Соколовский А.А./
Педсовет № 1
от «30» августа 2022г.

Утверждено:
Руководитель ОО

_____/Казаков Н.Е./
Распоряжение № 6
от «17» октября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

8 класс

учитель Цымбалова Юлия Борисовна

2022 – 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);

Приказа Министерства просвещения РФ от 28 марта 2018 г. № 345 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Приказов Министерства просвещения России от 22.11.2019 № 632, от 18.05.2020 № 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345";

Приказа Министерства иностранных дел Российской Федерации от 24 июля 2020 г. № 11763 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях»;

Основной образовательной программы основного общего образования специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии;

Положения специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии о рабочей программе учебного предмета, курса, в том числе внеурочной деятельности;

Учебного плана специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии на 2022-2023 учебный год;

Программы основного общего образования по литературе;

авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (Результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся на уроке: фронтальная, парная, групповая, индивидуальные формы учебной деятельности.

Технологии, методы, средства обучения

Для реализации рабочей программы на уроках используются:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров

2. Выразительное чтение художественного текста
3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием)
4. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
5. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов
6. Анализ и интерпретация произведения
7. Составление планов и написание отзывов о произведениях
8. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
9. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
10. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Виды и формы контроля

Виды контроля: текущий (устный и письменный ответ на вопрос, анализ эпизодов художественных произведений, чтение наизусть, тест, проверочная работа), тематический (тест, сочинение), промежуточный.

Место предмета

В соответствии с учебным планом и с учебным календарным графиком общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии в 2022-2023 учебном году, Постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2021 № 1564 "О переносе выходных дней в 2022 году, Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.08.2022 № 1505 "О переносе выходных дней в 2023 году" рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов. Изменения, связанные с сокращением на 3 часа, внесены в часы, отводимые на повторение тем. Изучаемые темы не изменены.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обозначим наиболее важные ***предметные умения***, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ
ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований
5	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

(«5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценки сочинений

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся». Дополнительных норм для оценки медальных работ не существует. Сочинения выпускников 11-го класса, в том числе медальные, оцениваются по указанным нормам.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Учебно-тематический план

по литературе в 8 классе

предмет

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			теоретические	лабораторно-практические	контрольные
I	Введение	1	-	1	-
II	Устное народное творчество	2	-	2	-
III	Древнерусская литература	2	1	1	-
IV	Русская литература XVIII в.	3	1	1	1
V	Русская литература первой половины XIX в.	25	5	15	5
VI	Русская литература второй половины XIX в.	11	2	8	1
VII	Русская литература XX в.	21	4	14	3
VIII	Зарубежная литература	5	2	3	-
	Итого	70	15	45	10

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес

русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К*».** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манин). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С.Пушкин «*Цветы последние милей...*»; М.Ю.Лермонтов «*Осень*»; Ф.И.Тютчев «*Осенний вечер*»; А.А.Фет «*Первый ландыш*»; А.Н.Майков «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (3 ч)

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденных гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша»**, «**Враги сожгли родную хату**»; **Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте»**, «**Здесь птицы не поют...**»; **А.И. Фатьянов «Соловьи»**; **Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский «Родное»**, «**Не надо звуков**»; **Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»**, «**Уступи мне, скворец, уголок...**»; **Н.М. Рубцов «По вечерам»**, «**Встреча»**, «**Привет, Россия...**».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок)**; **З.Н. Гиппиус «Знайте!»**, «**Так и есть**»; **Дон-Аминадо «Бабье лето»**; **И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...**». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*»

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговое занятие (1 ч): литература и история в произведениях, изученных в 8 классе

Календарно-тематическое планирование по литературе

№ п/п	Тема урока	Ко л – во час ов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	УУД	Вид контроля	Дата проведения	
								план	факт

Введение (1 час)

1	Введение. Русская литература и история.	1	УИПЗЗ	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Родной край как источник творчества.	Знать роль литературы в духовной жизни России. Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Регулятивные: планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Познавательные: осознавать познавательную задачу; слушает и читает; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Текущий. Мини-размышления, ответы на вопросы.		06.09
---	---	---	-------	--	---	--	---	--	-------

Устное народное творчество (2 часа)

2	Лирические, исторические песни. Частушки как малый песенный жанр.	1	УИПЗЗ	Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</i> Темы песен, выражение опыта, мудрости, исторических событий в песне. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Ритм и	Знать жанрово-композиционные особенности песни, отличительные особенности; их значение в жизни народа; общность тем частушек. Уметь определять смысловую направленность песен, использовать частушки в речи.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.	Текущий. Ответы на вопросы, выразительное чтение наизусть.		08.09
---	---	---	-------	---	---	---	--	--	-------

				рифма в частушке.						
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	УИПЗЗ	Предания « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Предания как поэтическая автобиография народа и устный рассказ об исторических событиях. Особенности содержания и формы народных преданий. Чтение преданий, обсуждение. Наблюдения над художественными особенностями преданий.	Знать особенности жанра предания. Уметь отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.	Текущий. Мини-размышления, ответы на вопросы.		13.09	
Древнерусская литература (2 часа)										
4	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1	УИПЗЗ	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы, содержание «Жития Александра Невского». Уметь выразительно читать текст, определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: осознавать личностный смысл произведений древнерусской литературы.	Текущий. Ответы на вопросы.		15.09	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	УИПЗЗ	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые	Знать жанровые признаки сатирической повести, сюжет и содержание повести. Уметь выразительно	Познавательные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Текущий. Мини-размышления, ответы на вопросы.		20.09	

				литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
Литература 18 века (2 часа)									
6	Классицизм. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	УИПЗЗ	Классицизм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Слово о Д.И. Фонвизине. Интерес писателя к жизни «частного» человека. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	Знать сведения о жизни, творчестве Д.И. Фонвизина, сюжет и содержание комедии, роль деталей в характеристике жизни героя; роль эпизода в комедии. Уметь владеть изученной терминологией по теме, рецензировать отрывки комедии; подробно пересказывать эпизоды комедии; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Текущий. Ответы на вопросы.		22.09

7	Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Черты классицизма в пьесе.	1	УЗЗВУ	Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.	Знать содержание произведения. Уметь пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к тексту.	Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Ответы на вопросы, тест.		27.09
Литература 19 века (35 часов)									
8	Сатирик и баснописец И.А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя». Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1	УИПЗЗ	Краткий рассказ о писателе. Басня «Лягушки, просящие царя». Проблематика произведения: человек и общество, свобода и ответственность личности. Басня «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	Знать сведения о жизни, творчестве И.А. Крылова, сюжет и содержание басни, роль деталей в характеристике жизни героев. Уметь находить цитатные примеры из басни для составления аргументации.	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Мини-размышления, ответы на вопросы.		29.09

9	К.Ф.Рылеев - автор дум и сатир. Характерные особенности жанра «думы». Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева.	1	УИПЗЗ	Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Краткий рассказ о писателе. Знакомство с особенностями жанра «дума». Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторического сюжета. Ермак Тимофеевич – главный герой думы. Тема расширения русских земель.	Знать сведения о жизни, творчестве, социально-культурной и поэтической деятельности К.Ф.Рылеева, определение жанра «дума», сюжет и содержание думы Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Текущий. Сообщения.		11.10
10	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Тема любви в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	УИПЗЗ	Слово об А.С. Пушкине. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мастерство А.С. Пушкина в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «К***». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Личностные: осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; находить нужную информацию в учебнике, справочной литературе, ресурсах Интернета.	Текущий. Сообщения. Выразительное чтение наизусть.		13.10

11	Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября».	1	УИПЗЗ	«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Мастерство А.С. Пушкина в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста.	Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С. Пушкина. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Выразительное чтение, ответы на вопросы.		18.10
12	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	УИПЗЗ	Историзм художественной литературы. Роман (начальные представления). Реализм. Интерес писателя к истории России. Историческая основа романа «Капитанская дочка». Выражение чувства любви к народу. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Иллюстрации к роману.	Знать историческую основу романа «Капитанская дочка»; знать теоретико-литературное понятие <i>роман</i> . Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Сообщения, ответы на вопросы.		20.10

13	Формирование характера Петра Гринева. Анализ 1, 2 глав романа «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Анализ 3-5 глав.	1	УЗЗВУ	Анализ произведения, пересказ эпизодов, устная характеристика героев. Духовное становление Петра Гринёва. Анализ произведения, пересказ эпизодов, устная характеристика героев. Иллюстрации к роману.	Знать сюжет и содержание романа, роль деталей в характеристике жизни героя; роль эпизода в романе. Уметь подробно пересказывать эпизоды романа; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Ответы на вопросы. Элементы аналитического пересказа текста.		25.10
14	Падение Белогорской крепости. Швабрин — антигерой романа «Капитанская дочка». Анализ 6,7 глав.	1	УЗЗВУ	Точность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои романа. Патриотический пафос романа. Смысл противопоставления Гринёва Швабрину. Осуждение предательства Швабрина. Автор и рассказчик в произведении. Изменение взгляда главного героя на жизнь. Особенности детали в романе.	Знать сюжет и содержание романа «Капитанская дочка». Уметь выразительно читать и комментировать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий, элементы аналитического пересказа текста, вопросы и задания.		27.10
15	Изображение народной войны и её вождя в романе «Капитанская дочка». Анализ 8-12 глав.	1	УЗЗВУ	Анализ эпизодов повести. «Пророческий сон» Гринёва. Роль пейзажа в конце 8 главы. Образ Пугачёва в романе.	Знать сюжет и содержание романа, роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в романе; значение	Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Текущий. Выразительное чтение наизусть отрывка романа.		01.11

	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».			Эпизод встречи Пугачёва с Гринёвым во «дворце Пугачёва». Подтекст калмыцкой сказки-притчи. Изменение внутреннего мира Петра Гринёва под влиянием встреч с Пугачёвым.	пейзажа и сказки в романе. Уметь подробно пересказывать эпизоды романа; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для различных учебных задач.			
16	Маша Миронова - нравственная красота героини романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	УЗЗВУ	Душевное богатство героини, народная основа образа. Сцена встречи Маши Мироновой с императрицей. Смысл названия романа. Функции эпитафий. Анализ произведения, пересказ эпизодов, устная характеристика героев.	Знать сюжет и содержание романа, роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в романе. Уметь подробно пересказывать эпизоды романа; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Текущий. Ответы на вопросы, характеристика героини.		03.11
17	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	УЗЗВУ	Нравственный облик Пугачёва: глубина и обаяние личности Пугачёва. Смысл противопоставления Пугачёва императрице. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	Знать содержание произведения. Уметь пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературное произведение с	Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	Текущий. Сообщения учащихся, ответы на вопросы		08.11

				Особенности композиции. Развитие понятия о литературном герое.	иллюстрациями к тексту.	действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
18	РР. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	УОСЗ	Обобщение знаний по творчеству А.С.Пушкина; определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	Знать сюжет и содержание произведений; теоретико-литературные понятия. Уметь составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Тематический. Сочинение		10.11
19	РР. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по повести; определение уровня изученного материала; написание сочинения.	Знать сюжет и содержание повести; теоретико-литературные понятия. Уметь составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Тематический. Сочинение		22.11
20	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов.	1	УИПЗЗ	Место повести в контексте творчества Пушкина. Соотношение случайного и закономерного. Характеристика образов-персонажей, сочетание в них реального и символического	Знать содержание произведения. Уметь пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников,	Текущий. Ответы на вопросы, характеристика героев.		24.11

				планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел.	тексту.	рабочих тетрадей. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
21	Проблема «человек и судьба» в идейном содержании повести «Пиковая дама».	1	УЗЗВУ	Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.	Знать сюжет и содержание повести. Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями.	Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Ответы на вопросы, характеристика героев.		29.11
22	ТЕСТ по творчеству А.С. Пушкина.	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по творчеству А.С. Пушкина; определение уровня изученного материала.	Знать сюжет и содержание произведений. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: индивидуально выполнять диагностические задания по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Тематический тест.		01.12
23	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество.	1	УИПЗЗ	Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Текущий. Сообщения учащихся, ответы на вопросы.		06.12

						<p>одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>			
24	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	УИПЗЗ	Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	<p>Знать понятия «романтическая поэма», «романтический герой», историю создания произведения.</p> <p>Уметь выразительно читать поэму, анализировать поступки героев, находить авторский замысел.</p>	<p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Текущий. Ответы на вопросы, характеристика героев.		08.12
25	Тема природы. Особенности композиции и смысл финала поэмы.	1	УЗЗВУ	Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	<p>Знать понятия «композиция», сюжет и содержание поэмы.</p> <p>Уметь выразительно читать поэму, анализировать поступки героев, находить авторский замысел, используя портретные и речевые характеристики.</p>	<p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p>	Текущий. Выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы		13.12
26	РР. Подготовка к сочинению по поэме	1	УОСЗ	Обобщение знаний по творчеству М.Ю.Лермонтова;	Знать сюжет и содержание произведения;	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных	Тематический. Сочинение.		15.12

	М.Ю.Лермонтова «Мцыри».			определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	теоретико-литературные понятия. Уметь составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.			
27	РР. Написание сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по творчеству М.Ю.Лермонтова; написание сочинения.	Знать сюжет и содержание произведения; теоретико-литературные понятия. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Тематический. Сочинение.		20.12
28	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	1	УИПЗЗ	Отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; Уметь выступать с сообщениями на литературную тему, работать с учебником и дополнительной литературой..	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Сообщения учащихся, ответы на вопросы.		22.12
29	Комедия «Ревизор». История	1	УИПЗЗ	История создания пьесы. Смысл эпитафии и	Знать сведения об истории создания комедии, оценке ее	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Текущий. Сообщения учащихся,		27.12

	создания комедии «со злостью и солью». Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина			сатирическая направленность комедии. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	современниками, понятия «конфликт», «афиша», «действие», «ремарка» Уметь работать с учебником и дополнительной литературой, анализировать текст.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ответы на вопросы.		
39	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	УОСЗ	Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.	Знать содержание литературного произведения, приемы анализа текста. Уметь анализировать поступки героев, находить авторский замысел, используя портретные и речевые характеристики.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Ответы на вопросы, мини-тест.		29.12
31	Н.В. Гоголь «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема «маленького человека».	1	УИПЗЗ	Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.	Знать содержание литературного произведения, приемы анализа текста, понятия «ирония», «деталь». Уметь анализировать поступки героев, находить авторский замысел, используя портретные и речевые характеристики.	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Ответы на вопросы, выборочный пересказ		10.01

32	РР. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	УОСЗ	Обобщение знаний по творчеству Н.В.Гоголя, определение уровня изученного материала; составление плана написания сочинения.	Знать сюжет и содержание произведения; теоретико-литературные понятия. Уметь составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Тематический. Сочинение		12.01
33	РР. Написание сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	УПОКЗ	Обобщение знаний по творчеству Н.В. Гоголя; написание сочинения.	Знать сюжет и содержание произведения; теоретико-литературные понятия. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Тематический. Сочинение		17.01
34	М.Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города» как художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	УИПЗЗ	Биография писателя, основные этапы его творчества. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников.	Знать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Уметь выразительно читать произведение; давать сравнительную характеристику героев; выяснять	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно. находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	Текущий. Ответы на вопросы.		19.01

					значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.				
35	ТЕСТ по творчеству М.Е.Салтыкова- Щедрина.	1	УПОКЗ	Контроль знаний по творчеству М.Е.Салтыкова- Щедрина.	Знать сюжет и содержание произведения; теоретико- литературные понятия, материалы биографии писателя. Уметь отвечать на поставленные вопросы по данным темам.	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Тематическ ий. Тест.		24.01
36	Н.С.Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	УИПЗЗ	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Смысл названия	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите- ратурные понятия <i>рассказ, художественная деталь.</i> Уметь объяснять	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в	Текущий. Сообщения, выразитель ное чтение, пересказ.		26.01

				рассказа. Смысл эпитафия. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России».	особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.	соответствии с задачей коммуникации. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.			
37	Л.Н. Толстой. История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа.	1	УИПЗЗ	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Главные герои. Нравственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Комментированное чтение. Словарная работа. Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Контраст как средство раскрытия конфликта.	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, конфликт;</i> теоретико-литературные понятия <i>художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм.</i> Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между словесными и внутри словесными.	Познавательные: извлечение необходимой информации из текстов различных жанров; разграничение основной и второстепенной информации; Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Текущий. Выразительное чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста.		31.01
38	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1	УКИЗ	Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прослушивание	Знать сюжет и содержание рассказа; понимать нравственную позицию автора.	Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение	Текущий. Тест.		02.02

	Моральная ответственность человека за происходящее.			фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Тестирование.	Уметь выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему, выполнять тест.	логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.			
39	Вн. чт. И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Автобиографический характер повести. «Тургеневская» девушка в повести «Ася».	1	УИПЗЗ	Биография писателя. История создания повести «Ася». Автобиографический характер повести. Выразительное чтение текста. История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси.	Знать биографические сведения, историю создания произведения, содержание произведения, теоретико-литературные понятия <i>лиризм, психологизм</i> . Уметь рассказывать биографию, сопровождая мультимедийной презентацией, выразительно читать, формулировать тему, идею, проблематику произведения, сопоставлять эпизоды.	Познавательные: умение адекватно (подробно, сжато, выборочно) передавать содержание текста; Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	Текущий. Выборочный пересказ, сообщения.		07.02
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	УИПЗЗ	Чтение статьи «Поэзия родной природы». Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в	Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понимать лирический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть;	Регулятивные: анализ текстов с целью выделения существенных и несущественных признаков; Личностные: эстетические ценности и на их основе эстетические критерии; Коммуникативные: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	Текущий. Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста.		09.02

				стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Выразительное чтение наизусть.	находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение				
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	УИПЗЗ	Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору.	Знать сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж</i> . Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, выразительное чтение рассказа, устное рецензирование. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Текущий. Ответы на вопросы, карточки.	14.02	

				Пейзаж и его роль в рассказе. Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"».	объяснять причины этих изменений.				
Литература 20 века (17 часов)									
42	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1	УИПЗЗ	Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Историзм И.А. Бунина» . Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». Уметь выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Регулятивные: умение устанавливать логическую причинно – следственную связь событий и действий героев произведения, построение логической цепи рассуждений, доказательство; Личностные: действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	Текущий. Ответы на вопросы.		16.02
43	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».	1	УИПЗЗ	Слово об А.И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 67—68). Чтение и составление композиционного плана рассказа. Понятие о сюжете и фабуле. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Знать сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы писателя, содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i> .	Познавательные: устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые	Текущий. Ответы на вопросы, сравнительная характеристика героев (таблица).		28.02

				<p>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p> <p>Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Сравнительная характеристика героев.</p>	<p>Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; составлять композиционный план рассказа.</p>	<p>средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам, уметь выслушать другое мнение.</p> <p>моральных качеств личности.</p>			
44	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1	УИПЗЗ	<p>Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). История как повод для размышлений о настоящем и будущем России.</p> <p>Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.</p> <p>Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.</p> <p>Народность произведения А.А. Блока.</p> <p>Темы и мотивы цикла.</p> <p>Понятие о цикле произведений.</p> <p>Комментированное чтение цикла.</p>	<p>Знать биографию поэта, содержание цикла «На поле Куликовом».</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;</p> <p>Личностные: основы гражданской идентичности путем знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;</p>	Текущий.	Выразительное чтение, элементы анализа.	02.03
45	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв».	1	УИПЗЗ	<p>Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Особенности историзма С.А. Есенина.</p> <p>«Пугачев» - поэма на историческую тему.</p> <p>История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i>.</p> <p>Уметь</p>	<p>Познавательные: устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров, отвечать на вопросы, работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять</p>	Текущий.	Элементы анализа, сообщения.	07.03

				крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматической поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в поэме.	выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.			
46	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И.Куприна, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1	УПОКЗ	Контроль знаний по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И.Куприна, А.А. Блока, С.А. Есенина.		Знать сюжет и содержание произведений; теоретико-литературные понятия, материалы биографии писателей. Уметь отвечать на поставленные вопросы по данным темам. Регулятивные: определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Тематический. Тест.		09.03
47	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических	1	УИПЗЗ	Журнал «Сатирикон» и его авторы. «Всеобщая история...». Сатирическое	Знать сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей	Познавательные: составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон», составлять лексические и историко-культурные комментарии, ориентироваться в учебнике, отвечать	Текущий. Ответы на вопросы.		14.03

	событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко. Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе			изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеобщей истории...».	истории...»; способы создания комического. Уметь воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов.	на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать роль литературы в истории.			
48		1	УИПЗЗ	Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического.	Знать сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни». Уметь воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею.	Познавательные: рецензировать выразительное чтение одноклассников, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Регулятивные: организовать свое рабочее место, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать ситуацию с точки зрения юмора.	Текущий. Вопросы и задания учебника.		16.03
49	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	УИПЗЗ	Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического.	Знать сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «История болезни». Уметь воспринимать юмористическое	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать	Текущий. Вопросы и задания учебника.		21.03

					произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею.	вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения			
50	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	УИПЗЗ	Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенности языка М.А. Осоргина. Юмор в произведении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.	Знать сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия олицетворение, метафора; способы создания комического. Уметь понимать особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения, пересказывать выборочно.	Познавательные: характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение.	Текущий. Пересказ, ответы на вопросы.		23.03
51	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	УИПЗЗ	Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рассказе.	Знать сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». Уметь определять тему и идею рассказа, определять жанр произведения характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на	Познавательные: характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать	Текущий. Карточки для работы в группе.		28.03

					основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения.	в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.			
52	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «На привале», «О награде» из поэмы «Василий Теркин»	1	УИПЗЗ	Жизнь, творчество, личность поэта. История создания поэмы «Василий Теркин», ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме «Василий Теркин». Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина.	Знать сведения о жизни и творчестве поэта, историю создания поэмы «Василий Теркин», содержание глав поэмы, особенности сюжета произведения. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему, выразительно читать поэму, выявлять основные черты русского национального характера на примере образа Василия Теркина, анализировать поступки героев.	Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуется имеющиеся. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Сообщения учащихся, ответы на вопросы.		30.03
53	Тема Родины и ее воплощение в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1	УИПЗЗ	Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце.» Близость образа национального героя образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.	Знать содержание глав поэмы. Уметь интерпретировать воплощение темы Родины, дифференцировать понятия «трагическое» и «комическое», находить и обосновывать изобразительно-выразительные средства языка.	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Ответы на вопросы, выразительное чтение наизусть.		04.04

54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	УИППЗ	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.	Знать содержание лирических произведений; теоретико-литературные понятия. Уметь составлять письменное высказывание на заданную тему.	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Регулятивные: определяет цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладевает логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Текущий. Сообщения учащихся, ответы на вопросы.		06.04
55	В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	УИППЗ	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.	Знать сведения о жизни и творчестве писателя, об истории создания рассказа, сюжет и композицию произведения, систему образов и сюжетные линии рассказа. Уметь работать с учебником и дополнительной литературой, анализировать образы героев, интерпретировать идею и проблематику рассказа.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Сообщения учащихся, ответы на вопросы, выразительное чтение в лицах.		18.04
56-57	РР. Сочинение «Великая Отечественная война в	2	УПОКЗ	Обобщение знаний по теме ««Великая Отечественная война в литературе 20 века»;	Знать сюжет и содержание произведения; теоретико-	Регулятивные: определяет цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под	Тематический. Сочинение.		20.04 25.04

	литературе 20 века» (произведение по выбору учащегося)			написание сочинения.	литературные понятия. Уметь составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).	руководством учителя. Познавательные: овладевает логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью раскрывает тему сочинения.			
58	Стихотворения И.Ф. Анненского, Д.С. Мережковского, Н.А. Заболоцкого Рубцова Н.М. о Родине, родной природе.	1	УИПЗЗ	Биография поэтов. Темы Родины и природы в лирике. Анализ стихотворений.	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов. Уметь выразительно читать произведения, анализировать по предложенному плану.	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.	Текущий. Сообщения, анализ лирического произведения.		27.04
59-60	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	УИПЗЗ	Стихотворения Н. Оцупа, З. Гиппиус, Дона Аминадо, И. Бунина об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов. Уметь выразительно читать произведения, анализировать по предложенному плану.	Регулятивные: определяет цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладевает логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;	Текущий. Анализ лирического произведения.		02.05 04.05

активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

61	Ж.-Б. Мольер. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве».	1	УИПЗЗ	Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы. Выразительное чтение и анализ эпизодов.	Знать биографию писателя, сюжет и содержание произведения; теоретико-литературные понятия. Уметь составлять конспект, письменное высказывание на заданную тему.	Регулятивные: определяет цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладевает логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Ответы на вопросы, сообщения.	11.05
62	У.Шекспир. Сонеты.	1	УИПЗЗ	Биография писателя. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Драма как род литературы.	Знать биографию писателя, литературные понятия, отличительные черты сонета как лирического жанра. Уметь отвечать на вопросы, выразительно читать произведения, анализировать по предложенному плану.	Регулятивные: определяет цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладевает логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. Коммуникативные: строит	Текущий. Выразительное чтение наизусть.	16.05

						небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1	УИПЗЗ	Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.	Знать биографию писателя, литературные понятия, отличительные черты трагедии как драматического жанра. Уметь отвечать на вопросы, выразительно читать произведения, анализировать по предложенному плану.	Регулятивные: определяет цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладевает логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Текущий. Выразительное чтение		18.05
64	В. Скотт. Исторический роман «Айвенго» (главы из романа).	1	УИПЗЗ	Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Основная проблематика. Особенности жанра и композиции произведения.	Знать биографию писателя, особенности жанра произведения, основные сюжетные линии. Уметь анализировать образы по предложенному плану, отвечать на вопросы.	Регулятивные: определяет цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Познавательные: овладевает логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	Текущий. Ответы на вопросы.		23.05

65	Итоговая контрольная работа (тест)	1	УПОКЗ	Работа с раздаточным материалом.	Знать содержание и героев прочитанных произведений, литературоведческие термины. Уметь анализировать поэтические и прозаические тексты, отвечать на вопросы.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Итоговый. Тест.		25.05
----	---	---	-------	----------------------------------	---	---	-----------------	--	--------------